

Metamorfosis

Para guitarra solista

Escrita, expresamente, para la inauguración de la exposición pictórica de nombre:
'Substractos oníricos' del artista y querido amigo Alejandro Subirats.
Enero 11 de 2013

Rubato mágico (♩ = 66)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2012)

Guitarra

mf

Cada vuelta más despacio y más suave

gliss.

Tabla *alturas aproximadas*

caja *aro*

c a m i

mp *P* *P* *i* (x 3)

puente

(IV) *Espressivo*

mp *mf*

gliss.

Tabla *alturas aproximadas*

caja *aro*

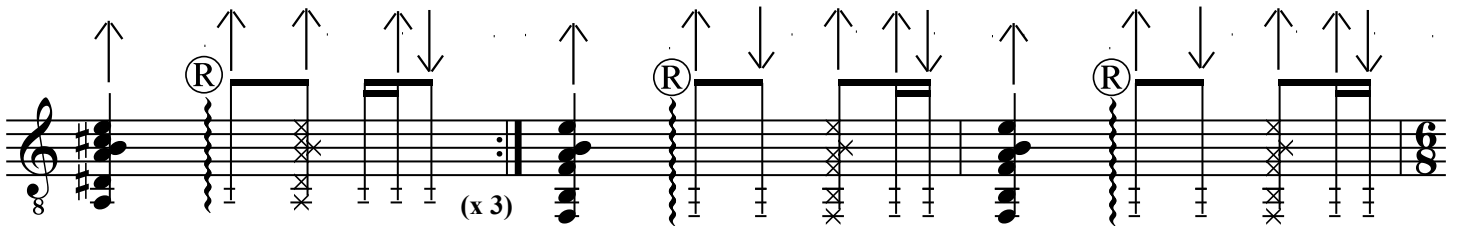
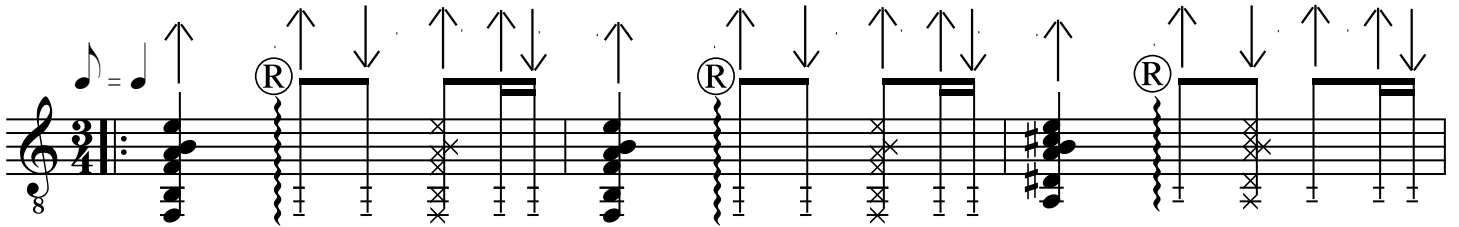
c a m i

mp *P* *P* *i* (x 3)

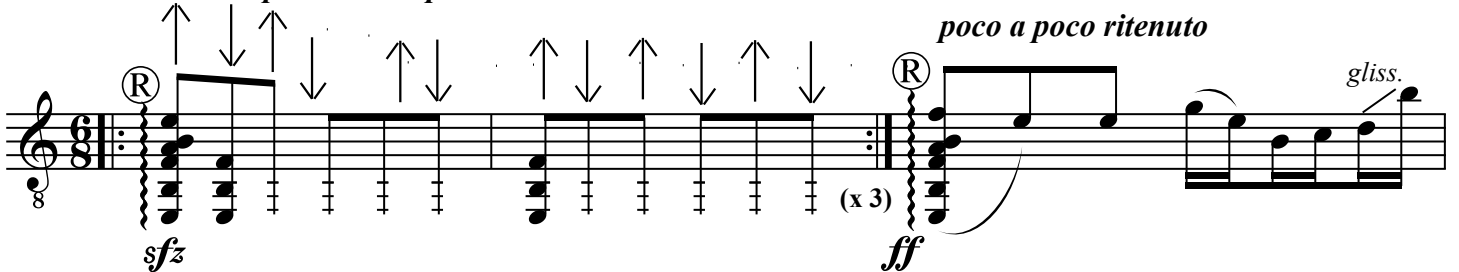
puente



Huapango 'doppio movimento ma mosso espressivo'

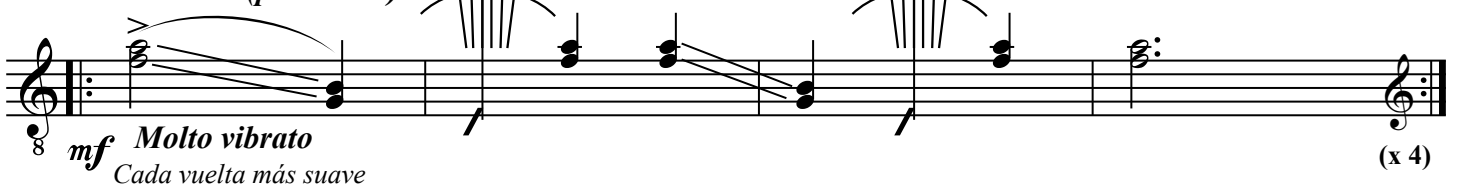


Molto espressivo ma poco accelerando



Tocar con 2 tras la cejilla superior diferentes pares de cuerdas mientras que se percute la caja con *pulgar*

Poco rall (por vuelta)



Exótico

Quasi libero (circa: ♩ = 80)

Poco rallentando

gliss.

f

mp

③ ④

Libero ma poco rallentando

Explorando la tapa de la guitarra con las llemas de los dedos. Desde un plantado bien presente hasta un plantado muy suave.

The first system of the musical score is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. A repeat sign is present at the end of the system. Below the staff, the dynamic markings *mf*, *mp*, and *p* are written vertically. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature, with a note indicating it is repeated three times (x 3).

A tempo ma rubato malinconico

Vibrato

Vibrato ④ ③ ④ ③ ⑤ ⑤

p

mp

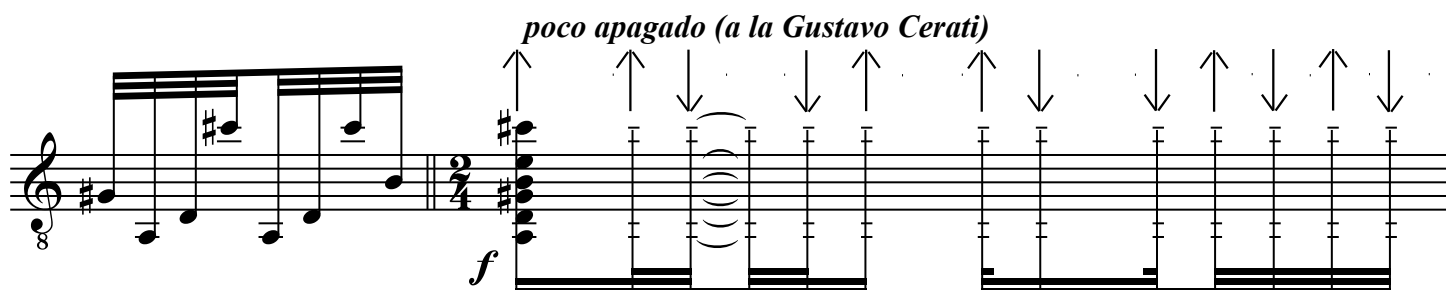
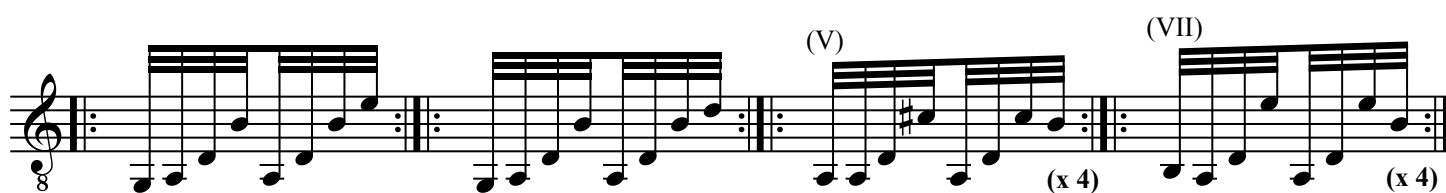
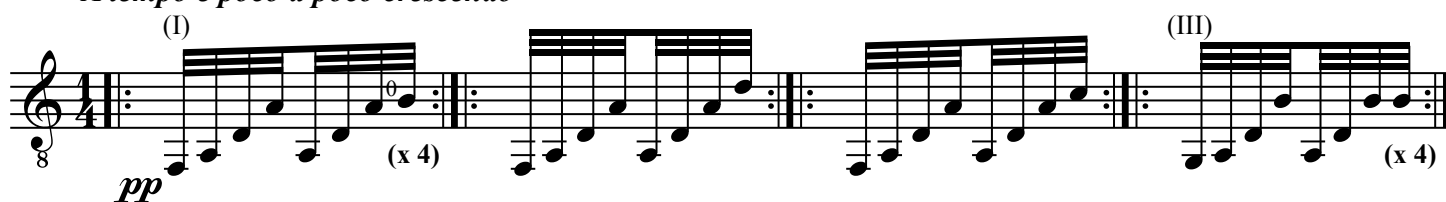


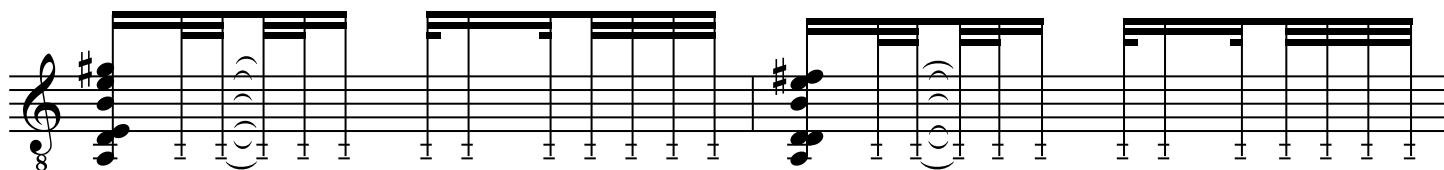
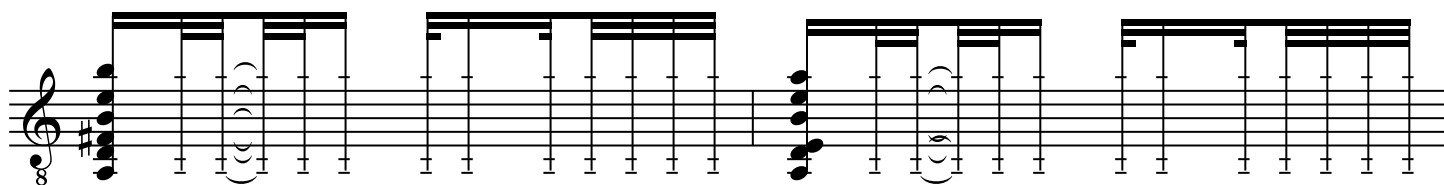
Libero ma poco rallentando

Nuevamente, explorando muy suave, con las llemas de los dedos, la tapa de la guitarra.

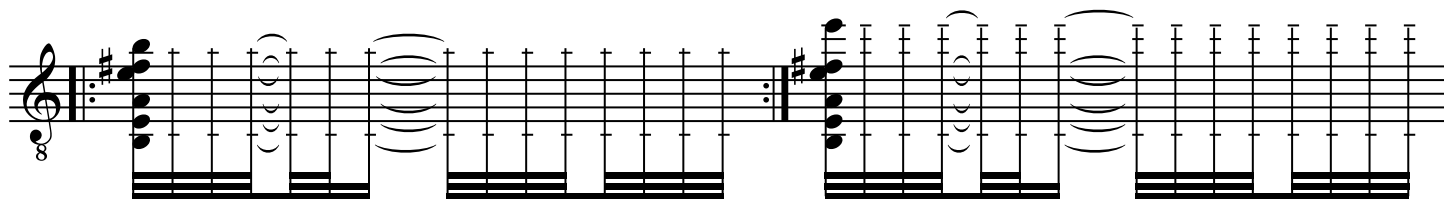
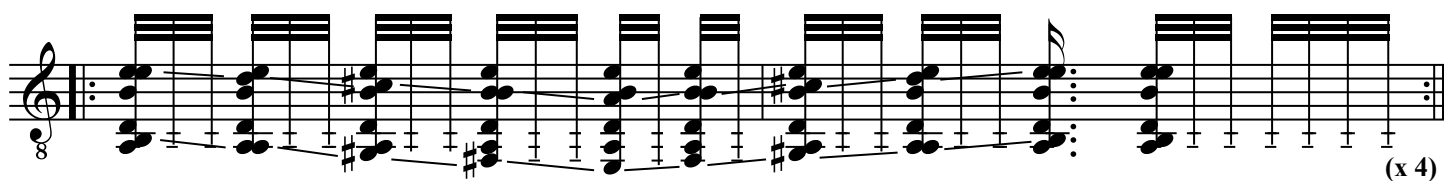


A tempo e poco a poco crescendo

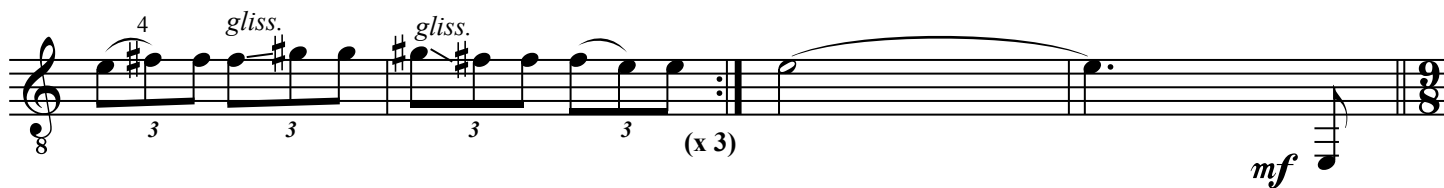
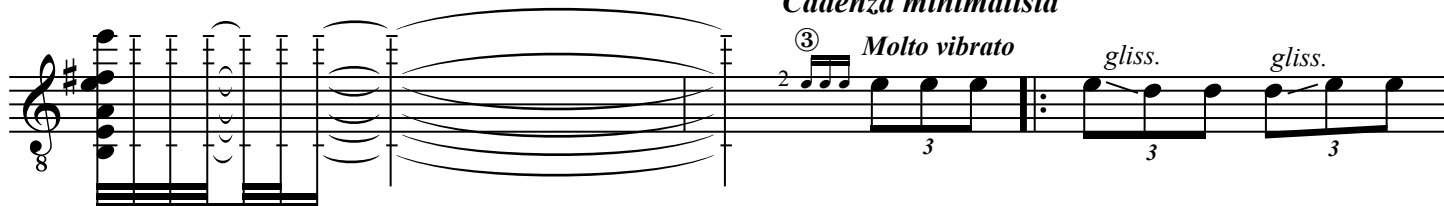




Variando el nivel de sordina



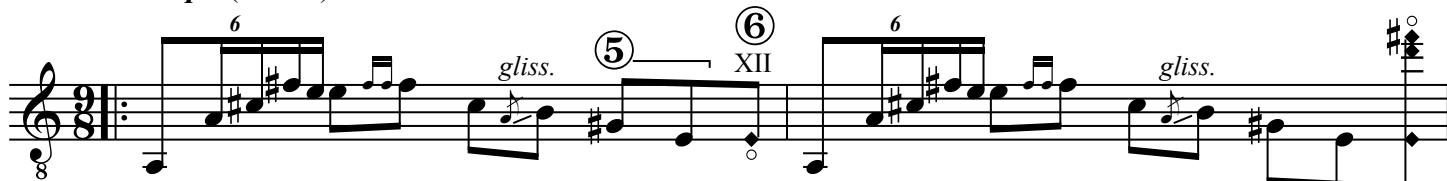
Cadenza minimalista



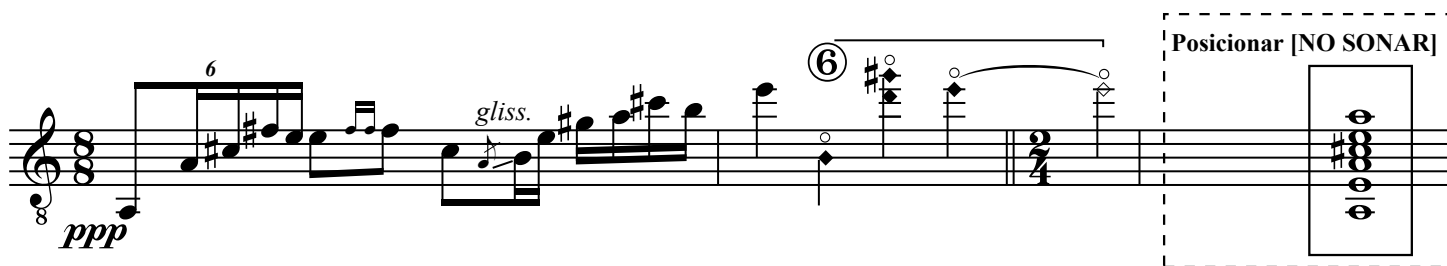
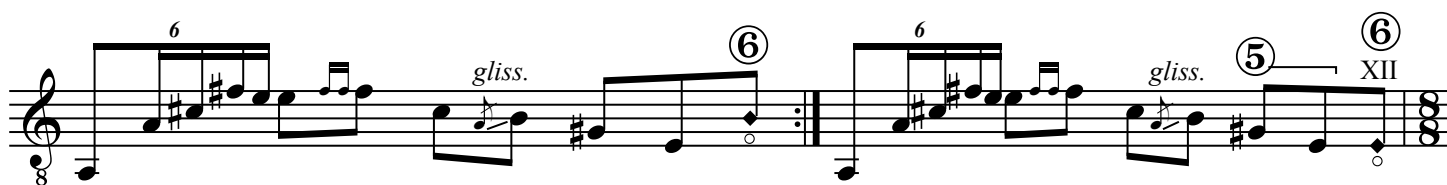
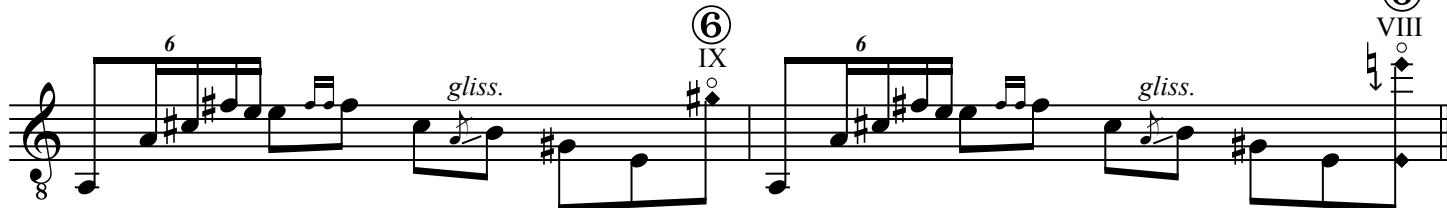
Metamorfosis

6

A tempo (♩ = 80)



mp Poco a poco diminuendo (molto delicato)

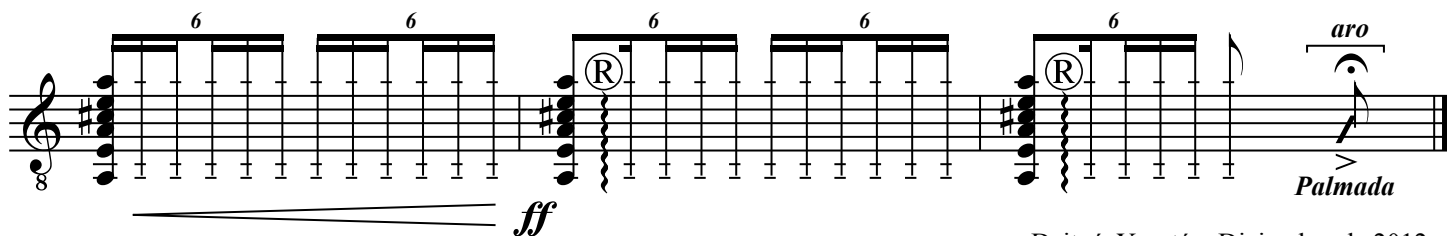
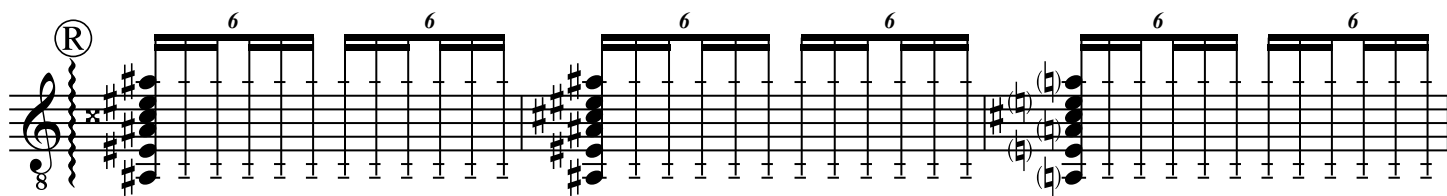


ppp

Rasguear detrás de la posición



Rasguear detrás de la posición



Dzityá, Yucatán. Diciembre de 2012

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2012